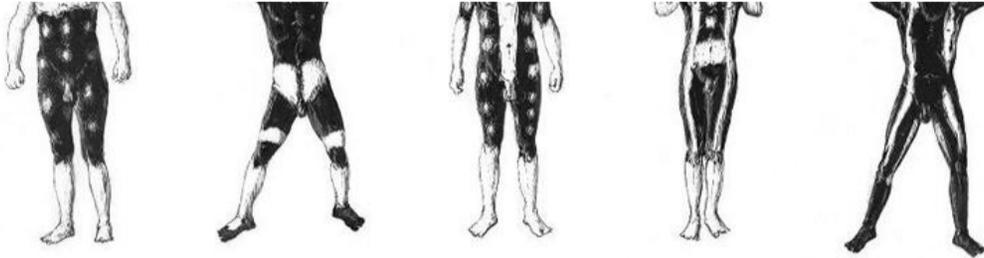


## Diversidad cultural Artes Visuales

Guía °7 /Unidad I  
7 ° Básico  
Profesora: Nicole Álvarez  
Correo: nalvarez@soeduc.cl

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



### Unidad 1: Creación en el plano y Diversidad Cultural

Objetivo: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

Esta guía es formativa.

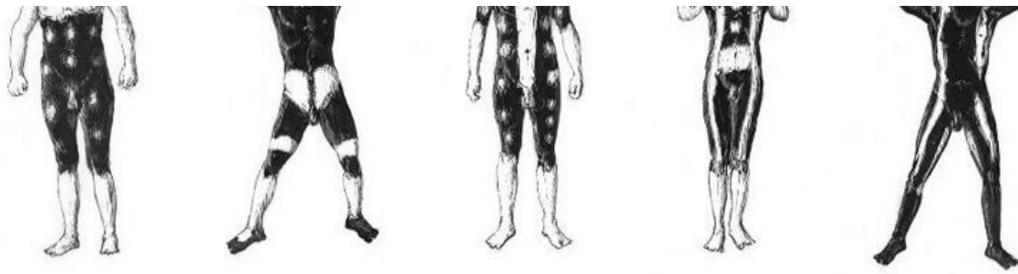
#### VOLVAMOS A NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS

LOS SELKNAM U ONAS SON UN PUEBLO AMERINDIO QUE HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX VIVÍA EN EL NORTE Y CENTRO DE LA ISLA GRANDE DE TIERRA DEL FUEGO, EN EL EXTREMO AUSTRAL DEL CONTINENTE AMERICANO EN ARGENTINA Y CHILE. CONSTITUÍAN UN PUEBLO DE CAZADORES RECOLECTORES PEDESTRES DE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS SIMILARES A LOS TEHUELCHES. VIVÍAN EN PEQUEÑOS GRUPOS, FORMADOS POR UNAS POCAS FAMILIAS, LAS QUE EN CONJUNTO SUMABAN MÁS DE VEINTICINCO O TREINTA PERSONAS.

LOS ONAS ESTABAN CONSTITUIDOS POR DOS GRUPOS: LOS SELKNAM QUE HABITABAN EL SECTOR NORTE Y CENTRAL DE LA ISLA DE TIERRA DEL FUEGO Y LOS HAUSH, LOCALIZADOS EN EL EXTREMO SURESTE. LA VESTIMENTA ERA UNA CAPA CONFECCIONADA CON PIELS DE GUANACO, QUE LES CUBRÍA DESDE EL CUELLO A LA RODILLA. LA MUJER AGREGABA UN DELANTAL TAMBIÉN DE PIEL QUE LE CUBRÍA EL VIENTRE HASTA LA RODILLA. LA PINTURA CORPORAL REPRESENTÓ UNA COSTUMBRE QUE TUVO POR FINALIDAD PROTEGER LA PIEL DEL CLIMA FRÍO, POR CUANTO LA GRUESA CAPA DE ARCILLA CONTENÍA TAMBIÉN GRASA ANIMAL. GENERALMENTE USABAN LOS COLORES ROJO, BLANCO Y NEGRO. MEDIANTE LOS DIFERENTES SÍMBOLOS QUE SE PINTABAN, EXTERIORIZABAN SU ESTADO DE ÁNIMO.

PARA SABER MÁS SOBRE LOS HOMBRES Y MUJERES DE FUEGO, PUEDEN OBSRVAR EL SIGUIENTE VIDEO EN YOU TUBE:  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PSJ5TG6PQCC](https://www.youtube.com/watch?v=PSJ5TG6PQCC)





### LAS PINTURAS CORPORALES DE LOS ONAS

ESTE RITUAL DE INICIACIÓN, LLAMADO KLOKETEN O HAIN, SE REALIZABA EN UNA CHOZA OSCURA ESPECIALMENTE CREADA PARA ELLOS. LOS DIBUJOS DE ESTAS PINTURAS DEBEN SER GEOMÉTRICOS Y SIMPLES, CON LA IDEA DE ROMPER LAS CURVAS DEL CUERPO HUMANO, Y ASÍ DEJAR DE PARECER HUMANO.

DE ACUERDO CON EL MITO, LOS HOMBRES TENÍAN EL DEBER DE REPRESENTAR LOS ESPÍRITUS CON EL PROPÓSITO DE MANTENER SU SUPREMACÍA Y UN ORDEN FAVORABLE. ASÍ SE EXPLICA EL SECRETISMO Y EXCLUSIVIDAD MASCULINO DE ESTE RITUAL. LAS MÁSCARAS, ECHAS DE MADERA Y/O CUERO DE GUANACO, SE REPETÍAN EN CADA HAIN. CADA UNA DE ELLAS REPRESENTABA A UN ESPÍRITU QUE TENÍA SU PERSONALIDAD Y ROL DIFERENCIAL. EL "ACTOR" DEBÍA TENER UNA ACTITUD Y MOVIMIENTOS ACORDES CON EL ESPÍRITU QUE TENÍA QUE REPRESENTAR.



#### ACTIVIDAD:

LUEGO DE LEER CON ATENCIÓN SOBRE LA CULTURA SELKNAM, DEBES DIBUJAR EN TU CROQUERA O BLOCK, TU PROPIO ESPÍRITU SELKNAM Y DESCRIBE QUE REPRESENTA PARA TI. DEBES GUIARTE POR LOS COLORES REALES DE ESTA CULTURA Y SUS FORMAS DE MAQUILLAJE CORPORAL.

#### IMPORTANTE

ESTA GUÍA NO DEBES ENVIARLA POR MAIL, DEBES GUARDARLA PARA SU REVISIÓN AL VOLVER A CLASES.

