



## Guía N°15: Género Dramático 09-10-2020

NOMBRE: \_\_\_\_\_ - CURSO: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### **EJERCITACIÓN GÉNERO DRAMÁTICO FORMATIVA.**

Ejercicio N°1 (Nivel I, básico) Lea atentamente y responda.

1. La atmósfera auditiva en una obra teatral está dada a través de:
  - A) sonidos.
  - B) silencio.
  - C) música.
  - D) ruidos.
  - E) Todas las anteriores.
2. Las obras dramáticas tienen como finalidad :
  - A) expresar sentimientos.
  - B) ser representadas.
  - C) ser poéticas.
  - D) estar escritas en verso.
  - E) poseer narrador.
3. La principal característica de una obra dramática y de una obra teatral es, respectivamente,
  - A) la interpretación de los sentimientos y de las emociones más profundas.
  - B) estar escrita en diálogo y en prosa.
  - C) la representación de lo escrito y la interpretación de lo escrito.
  - D) ser un texto literario y la representación de éste.
  - E) formar parte de la literatura y del séptimo arte.
4. Las acciones de una obra dramática son entregadas por:
  - A) las palabras del narrador.
  - B) los movimientos de los personajes.
  - C) el director de la obra.
  - D) el parlamento de los personajes.
  - E) los sentimientos del hablante lírico.

5. La función del lenguaje predominante en una obra dramática se califica de:

- A) enunciativa.
- B) comunicativa.
- C) referencial.
- D) emotiva.
- E) apelativa.

**Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba.(fragmento)**

“Martirio: ¿Dónde vas?

Adela: ¡Quítate de la puerta!

Martirio: ¡Pasa si puedes!

Adela: ¡Aparta! (Lucha)

Martirio: (A voces). ¡Madre, madre! (Aparece Bernarda. Sale en enaguas, con un mantón negro)

Bernarda: Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

Martirio: (Señalando a Adela) ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

Bernarda: ¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia Adela) Adela: (Haciéndole frente) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

Magdalena: (Saliendo) ¡Adela! (Salen La Poncia y Angustias)

Adela: Yo soy su mujer. (A Angustias) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

Angustias: ¡Dios mío!

Bernarda: ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (Sale corriendo)”

6. Con respecto al fragmento anterior, es correcto afirmar que:

- I. la fuerza protagónica la representa Adela y la antagonista, Bernarda.
- II. el fragmento correspondería al clímax de esta situación dramática.
- III. se manifiesta en él la eliminación del obstáculo (triunfo del protagonista).

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

7. Identifique la proposición VERDADERA en relación con el conflicto dramático.

- A) La crisis es el punto inicial del conflicto.
- B) El conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas.
- C) El conflicto se resuelve a favor del protagonista una vez que desaparece su obstáculo.
- D) El término del conflicto se produce sólo en forma abrupta.
- E) Generalmente la situación original del conflicto y su desarrollo provienen de los personajes.

8. ¿Cuáles son considerados personajes principales dentro de una obra dramática?

- A) Protagonista y alegórico.
- B) Antagonista y colectivo.
- C) Protagonista, secundario y alegórico.
- D) Protagonista y antagonista.
- E) Protagonista, antagonista y secundario.

9. ¿Qué representan los personajes principales en una obra dramática?

- A) La búsqueda de la solución del conflicto.
- B) El respaldo o apoyo a una de las fuerzas en conflicto.
- C) Las fuerzas en conflicto.
- D) El respaldo al protagonista y el rechazo al antagonista.
- E) Entes abstractos que se transforman en personajes dramáticos.

10. El papel que desempeña en una obra dramática el personaje denominado secundario es

- A) intrascendente y prescindible.
- B) de apoyo sólo al protagonista.
- C) favorecer a una u otra de las fuerzas en conflicto.
- D) de independencia en relación a su accionar.
- E) resolver el conflicto dramático.

11. ¿Cuáles de los siguientes personajes podemos considerar como alegóricos?

- A) Un hombre y una mujer.
- B) Un soldado y un sacerdote.
- C) Otelo y Desdémona.
- D) La esperanza y la avaricia.
- E) Romeo y Julieta.

12. ¿Cuál de los siguientes personajes podemos considerar como colectivo?

- A) Edipo.
- B) La gula.
- C) Antígona.
- D) La esperanza.
- E) Un delegado del pueblo.

13. "Para el desenlace de la obra, su participación es importante". El enunciado anterior corresponde a la caracterización de un tipo de personaje llamado

- A) secundario.
- B) alegórico.
- C) colectivo.
- D) estático.
- E) dinámico.

14. De acuerdo a la complejidad de los rasgos, los personajes pueden ser

- A) dinámicos y evolutivos.
- B) estáticos e invariables.
- C) planos o en relieve.
- D) antagonistas y protagonistas.
- E) secundarios y colectivos.

15. "Personaje que encarna un solo defecto o virtud"

El enunciado anterior corresponde a un personaje denominado

- A) antagonista.
- B) secundario.
- C) dinámico.
- D) protagonista.
- E) alegórico.

16. "(Se va.) (Aparece la Mujer y la Suegra de Leonardo. Llegan angustiadas)

MUCHACHA 1: ¿Viene ya?

SUEGRA (agria): No sabemos.

MUCHACHA 2: ¿Qué contáis de la boda?"

Federico García Lorca, Bodas de Sangre.

Con respecto al fragmento anterior, es correcto afirmar que

- I. corresponde a la intriga de la obra.
- II. da cuenta de un acontecimiento.
- III. es la presentación del conflicto.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

17. Con respecto al fragmento anterior, es posible sostener que

- I. existe una multiplicidad de voces dramáticas.
- II. permite conocer plenamente su división externa.
- III. presenta una limitada perspectiva de los acontecimientos.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

18. Con respecto al fragmento anterior, es posible afirmar que

- I. corresponde al intercambio de mensajes, o diálogo.
- II. corresponde a un aparte.
- III. posee lenguaje de las acotaciones.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- A) Sólo III
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III

19. Con respecto al fragmento anterior, es posible determinar que

- I. no existe un aparte.
- II. no aparece un monólogo.
- III. aparece un diálogo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

20. Con respecto al fragmento anterior, es posible determinar que presenta

- I. una escena.
- II. un aparte.
- III. el lenguaje de las acotaciones.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Solo I y II
- E) Sólo I y III

21. **Augusto Strindberg, La señorita Julia.**

“JUAN: También esta noche parece que la señorita Julia está medio loca, ¡loca de atar!

CRISTINA: ¿Qué? ¿Ya estás ahí?

JUAN: Sí, vuelvo ahora de la estación, de acompañar al señor conde. Al pasar entré en la barraca del baile y allí me encontré a la señorita Julia bailando con el guarda. En cuanto me vio, vino derecha a mí y me invitó a un vals de los que bailan los señores. Bailó de un modo, que no he visto cosa igual. Cuando le digo que está loca...

CRISTINA: Sí... Está violenta desde lo que le sucedió con su prometido.

JUAN: Es posible. De todos modos era un buen muchacho. ¿Tú sabes cómo ocurrió la cosa? Yo presencié la escena a escondidas”.

¿Cuál de los elementos del drama está presente en el fragmento anterior?

- I. Función apelativa.
- II. Lenguaje de las acotaciones.
- III. Diálogo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

22. Según los rasgos observables en el fragmento, ¿a qué forma dramática pertenece?

- A) Tragedia.
- B) Comedia.
- C) Farsa.
- D) Drama.
- E) Tragicomedia.

23. Del texto anterior, se deduce que los personajes son

- A) secundarios
- B) antagonistas
- C) protagonistas
- D) principales
- E) colectivos.

24. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA respecto del fragmento?

- A) Marca el comienzo de una escena.
- B) Marca el comienzo de un cuadro.
- C) Las acotaciones nos indican que la acción ocurre dentro de la casa.
- D) Plantea el conflicto de la obra.
- E) No nos entrega información suficiente para saber cuál es el conflicto.

25. "ACTO SEGUNDO

Escena Primera (Sala en casa de Polonio)

POLONIO: Reinaldo, entrégale este dinero y estas cartas. (Le da un bolsillo y unas cartas.)

REINALDO: Así lo haré, señor.

POLONIO: Sería un admirable golpe de prudencia que antes de verle te informaras de su conducta."

**William Shakespeare, Hamlet. (Fragmento)**

La acción presentada corresponde a

- A) la presentación del conflicto.
- B) el clímax
- C) una acción ascendente.
- D) una acción descendente.
- E) el desenlace.

26. Para que el fragmento anterior sea interpretado como parte de la presentación del conflicto dramático debe contener

- I. la mostración del obstáculo (antagonista).
- II. el propósito del protagonista.
- III. el encuentro de dos fuerzas.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

27. ¿Cuál de las siguientes relaciones entre obra dramática y obra teatral es FALSA?

- A) La obra dramática es sólo literatura; la obra teatral, su representación.
- B) Las acotaciones en la obra dramática sirven para la puesta en escena de la obra teatral.
- C) El hablante dramático es el que da las indicaciones al director de la obra teatral.
- D) El mutis indica que el personaje debe salir de la escena.
- E) El aparte indica al actor que su personaje debe hablar como si otros no lo escucharan.

28. Se llama fuerza antagónica a

- A) todo aquello que se opone al logro del objetivo del protagonista.
- B) una fuerza superior que escapa al control de los personajes.
- C) la fuerza interna, reflejo del otro yo de un personaje cualquiera.
- D) el destino.
- E) fuerzas que están en contra del bien.

TEXTO 14 (29-34)

“El teatro épico plantea obras de gran contenido social y una continua crítica al sistema social vigente. Su máximo representante es Bertolt Brecht (1898–1956). Para Brecht, el teatro debe ser consecuente con el momento histórico en que uno vive. Se define a sí mismo diciendo: “Soy un dramaturgo. Muestro lo que he visto en los mercados de la Humanidad. He visto cómo se comercializa con la especie humana”. En sus obras propone sencillez expositiva, diálogos cortantes y esquemáticos y el uso de la parábola como línea dramática. Considera fundamentales el uso del humor y de la ironía. Junto con adaptar textos y ejercer la crítica teatral, Brecht establece las bases estéticas y éticas de un nuevo teatro. Crea una nueva manera de hacerlo y verlo. Estos postulados los publica en 1948, con el nombre de El pequeño organón.”

29. PROPONE	30. EJERCER	31. ESTABLECE
A) opina	A) cultivar	A) sienta
B) entiende	B) dominar	B) ordena
C) plantea	C) formar	C) impone
D) procura	D) componer	D) implanta
E) premedita	E) operar	E) edifica

32. Entre las actividades desarrolladas por Bertolt Brecht se mencionan

- I. la dramaturgia.
- II. la crítica.
- III. el trabajo teórico.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

33. Con la expresión “el teatro debe ser consecuente con el momento histórico en que uno vive” Brecht plantea que

- A) el drama debe contribuir a la creación de nuevas realidades.
- B) el teatro debe representar los momentos importantes de la historia.
- C) el teatro debe comprometerse con las necesidades de su tiempo.
- D) no deben existir transformaciones en las expresiones teatrales a través del tiempo.
- E) la dramaturgia debe obedecer los preceptos dominantes de su tiempo.

34. Según el sentido del fragmento, la expresión “He visto cómo se comercializa con la especie humana” posee una connotación:

- A) irónica y humorística.
- B) crítica y negativa.
- C) popular y paródica.
- D) económica y comercial.
- E) afectivo – sentimental.

TEXTO 15 (35-41)

“El teatro del absurdo presenta una visión deformada y grotesca de la realidad, con el propósito de hacer notar la incongruencia del accionar humano. Desarrolla el tema de la incomunicación, que se expresa en la soledad del hombre, desvinculado de la sociedad y transformado en un ser enajenado. Al dramaturgo no le interesa el desarrollo de conflictos, por ello se observa una mínima tensión dramática. Su interés se centra en mostrar la sociedad con sus defectos y con rasgos de deshumanización.

Eugene Ionesco (1912 – 1994) es el principal punto de referencia en el concepto de teatro del absurdo. Se educó en Francia y en 1950 encabezó la Escuela Dramática de París. Ionesco considera que el hombre cae en el absurdo y en la incomunicación cuando se aleja de sus raíces religiosas, metafísicas y trascendentes.”

35. GROTESCA	36. DESVINCULADO	37. OBSERVA	38. ENCABEZÓ
A) exagerada	A) independizado	A) advierte	A) presentó
B) irónica	B) suelto	B) sugiere	B) fundó
C) ridícula	C) dispersado	C) estima	C) precedió
D) burlona	D) transferido	D) sostiene	D) condujo
E) caricaturesca	E) desligado	E) plantea	E) representó

39. En lo fundamental el fragmento se refiere a

- A) las características de la realidad.
- B) los defectos de la sociedad.
- C) las incongruencias de la condición humana.
- D) las características del teatro del absurdo.
- E) las características de las creaciones de Eugene Ionesco.

40. Según la información del fragmento, el teatro del absurdo se centra en

- A) la incomunicación humana.
- B) la soledad del hombre.
- C) la enajenación del ser humano.
- D) la disminución de la tensión dramática.
- E) el alejamiento de las raíces religiosas.

41. A partir de la lectura del texto se infiere que para Ionesco el absurdo es

- A) una forma de deshumanización de la sociedad.
- B) el resultado de la pérdida de espiritualidad del ser humano.
- C) la incongruencia entre las raíces religiosas y el apego material.
- D) expresión de la crisis artística que se manifiesta en la escasa tensión dramática.
- E) la principal causa de la soledad del hombre y la deshumanización del arte.