



TIPOS DE MUNDO NARRATIVOS
1° MEDIO Lenguaje

NOMBRE: _____ CURSO: _____ viernes 15-05-20

MUNDO NARRATIVO: Es el universo de ficción en el que se desarrollan los acontecimientos relatados y en los que participan personajes situados en un espacio y tiempo determinados.

Algunos textos de estudio describen tres realidades narrativas: mítico /legendaria, cotidiana y onírica, estableciendo la diferencia con los efectos perseguidos: maravilloso, realista y fantástico, respectivamente; pero hay otros que indistintamente los denominan a ambos mundos narrativos. Nosotros vamos a definir y ejemplificar a cada uno de estos mundos como sigue **luego de leer los conceptos y ejemplos dados deberás crear a partir de ellos un ejemplo para cada tipo de mundo ,el ejemplo debe ser breve y ocupe sólo el espacio dado.**

1. El mundo mítico:

<p>Está representado por aquellos relatos que narran hechos que se habrían llevado a cabo en los tiempos originales, en ellos se intenta explicar el origen del mundo y del hombre gracias a la intervención de seres sobrenaturales: dioses, divinidades menores, héroes o seres mitológicos. Las sociedades en que se originaba un mito creían en la verdad de ellos, por lo que adopta para ellos un carácter sagrado. Los relatos no precisan fecha, ni lugar determinado.</p>	<p>Ejemplo:"En la tierra no había nada. Un espíritu bondadoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes y a los arrepentidos en estrellas" Algunos títulos:" Ícaro y Dédalo", "La caja de Pandora", etc.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. El mundo legendario:

Corresponde a los relatos que se basan en hechos históricos o en la invención popular, posee rasgos fantásticos y el protagonista puede ser una persona común, héroe, objeto o animal personificado. Como los relatos tienen raíz folklórica reciben características del lugar de donde provienen. Pertenecen a la tradición, sin autor conocido.	Ejemplo: "Mas dedicados a la embriaguez y a la flojera vivían los indígenas en sus tierras cerca del Lago Llanquihue. El Pillán, genio maléfico, había mezclado entre esos hombres varios de sus secuaces para provocar males entre ellos. Los enloquecían, deformaban sus rostros... Y ellos no alcanzaban darse cuenta de lo grave de la situación."
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. El mundo cotidiano:

Está presente en los relatos que dan a conocer el diario vivir de cualquier persona en una época y comunidad determinada (descripción objetiva y detallada). El mundo representado se centra en lo regional y autóctono de un país, constituyéndose en un cuadro de costumbres. Algunos autores representativos: Mariano Latorre, Luis Durand, Marta Brunett, Benito Pérez Galdós, Anton Chejov, Hernán Rivera Letelier, Manuel Rojas.	Ejemplo: "Seis meses pasan lentos cuando transcurren allí, pero al fin de esos seis meses por venir, soportados pacientemente, está la vida segura, la buena vida al aire libre y sin tropiezos, que una experiencia dolorosa es bastante para abrir los ojos al bien y al mal. Alzó la cara y miró la cuerda, fina raya sobre lo blanco del muro. Seis meses... Una de las manos se alzó y se cogió sólidamente a un nudo. Volver arriba y dejar que un día sucediera a otro día y que muchos acumulados formaran los seis meses que les darían la libertad. No, ya estaba decidido... " Dos hombres frente a un muro: Marta Brunett
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. El mundo fantástico:

<p>Está representado por aquellos relatos que presentan una transgresión en el orden racional de los acontecimientos. Un hecho sobrenatural irrumpe en una situación cotidiana, provocando un sentimiento de extrañeza, de duda, de sorpresa y miedo en el lector. El hecho sobrenatural instala un enigma, que no se resuelve, no hay explicaciones racionales que aclaren su aparición. Similar a lo que ocurre en el mundo de los sueños.</p> <p>Se dan el motivo del doble, el motivo de los mundos comunicantes, las metamorfosis, la realidad dentro de la realidad, etc.</p> <p>Autores representativos: Jorge Luis Borges, Franz Kafka, Julio Cortázar, entre otros.</p>	<p>Ejemplo:"Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotl. Iba a verlos al acuario del jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un Axolotl-.</p> <p style="text-align: center;"><i>Final del Juego:</i> Julio Cortázar</p> <p>"Se había escapado de la escuela. Era la primera vez, y le pareció que la mejor manera de pasar el tiempo sería viendo una película. Llegó al cine compró una localidad barata, listo para sumergirse en un mundo apasionante... En la película, un pequeño actor hacía el papel de un escolar que, por primera vez, se escapaba de la escuela. Pareciéndole que la mejor manera de pasar el tiempo era en un cine, compra una localidad barata y entra a la sala cuando en la pantalla un actor de pocos años hacia el papel de un escolar que, por primera vez, ...</p> <p>"Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta".</p> <p style="text-align: right;">Thomas Bailey Aldrich</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. El mundo utópico:

<p>Está representado por aquellas obras literarias que hacen referencia a un lugar inexistente, perfecto, un sitio imaginario irrealista, ideal y perfecto pero que puede ser posible. Se plantea un mundo mucho mejor al que conocemos como "real". Generalmente, propone modelos sociales, nacionales, culturales.</p>	<p>Ejemplo: "Si esa multitud de trabajadores se repartiese entre los pocos oficios que son necesarios a la vida natural, la abundancia de materias de primera necesidad sería forzosamente tan grande que los precios estarían por debajo del presupuesto alimenticio de los artesanos. Pero si todos los hombres que actual mente se emplean en oficios vanos, si todas las clases ociosas que vegetan en la pereza y el abandono, cada uno de cuyos miembros gasta una parte de 10 obtenido por el trabajo del próximo igual a la de los que producen, fueran obligados a trabajar en algo de utilidad e interés común, fácilmente salta a la vista el poco tiempo que sería necesario para obtener todo lo preciso para las necesidades o para llevar una existencia confortable, así como para el lícito bienestar, y todavía sobraría".</p> <p style="text-align: right;">Tomas Moro: Utopía (1516)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. El mundo maravilloso:

<p>Corresponde a los relatos que muestran una realidad ficticia en que todos los hechos están fuera de las leyes lógicas. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones...), hechos ilógicos que son naturales o normales sólo dentro de ese mundo. Nada de lo que allí sucede se pretende explicar; se asume que es cierto.</p> <p>Como ejemplos, tenemos La Cenicienta, Blancanieves, Hansel y Gretel, <i>"El señor de los anillos"</i> de Tolkien, entre otros.</p>	<p>"Los Nazgûl retornaron, y como ya el Señor Oscuro empezaba a medrar y a desplegar fuerza, las voces de los siervos, que sólo expresaban la voluntad y la malicia del amo tenebroso, se cargaron de maldad y de horror. Giraban sin cesar sobre la ciudad, como buitres que esperan su ración de carne de hombres condenados. Volaban fuera del alcance de la vista y de las armas, pero siempre estaban presentes, y sus voces siniestras desgarraban el aire. Y cada nuevo grito era más intolerable para los hombres. Hasta los más intrépidos terminaban arrojándose al suelo cuando la amenaza oculta volaba sobre ellos, o si permanecían de pie, las armas se les caían de las manos temblorosas, y la mente invadida por las tinieblas ya no pensaba en la guerra, sino tan sólo en esconderse, en arrastrarse, y morir."</p> <p>Párrafo de "El regreso del Rey", de Tolkien</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. El mundo de lo real maravilloso (Es un submundo del mundo maravilloso).

Se caracteriza porque los personajes y su entorno están inmersos en un mundo en el cual se mezclan y entrelazan la fantasía, el misterio, la cotidianeidad, lo mítico en una realidad única; además no existe el sentimiento de la extrañeza. Todo lo narrado es posible, aun cuando las leyes lógicas son transgredidas. Esta visión de mundo incluye el inconsciente, el sueño y la alucinación, configurados como espacios originales.

No se explica la presencia de elementos fantásticos: ¿Por qué llueve cangrejos?
Los personajes aceptan y no cuestionan la lógica del elemento mágico: "hay que cerrar la puerta para que no entren los cangrejos".
Hay una riqueza en detalles sensoriales: "El olor a cangrejo mojado penetraba toda la casa". Existe la distorsión del tiempo como cíclico (todos los días era lunes) o puede estar ausente.
Inversión de la causa y efecto: el personaje puede sufrir antes de vivir la tragedia. El milagro y lo racional coexisten, los mitos, las leyendas, supersticiones se entremezclan con problemas sociales y conflictos políticos. La trama es circular o laberíntica, hay saltos en el tiempo y el espacio.
Autores representativos: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Cortázar, Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, etc.

"La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquíades. "Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa." Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirías. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida.

"Cien años de soledad, de García Márquez.

10. El mundo de ciencia ficción

Este mundo aspira a ser tomado como verosímil (creíble) incorpora lo científico, ya que es un augurio o un anticipo a lo que la sociedad podría llegar a ser más adelante: un mundo avanzado en tecnología o en vías de destrucción.

Temas propios de esta literatura son los descubrimientos y usos de objetos de última generación, viajes fuera del planeta, extraterrestres; historias de robots o personas con microchips en sus cuerpos, entre otros.

Ejemplo: “Cuando aquella noche el dueño de la tienda de equipajes escuchó la noticia, transmitida directamente desde la Tierra en una onda de luz sonora, le pareció algo muy bonito. Una guerra iba a estallar en la Tierra. El dueño de la tienda de equipajes se asomó a la puerta y miró al cielo. Sí, allá estaba la Tierra, en el cielo nocturno, descendiendo como el sol detrás de las colinas. Las palabras de la radio y aquella estrella verde eran lo mismo...”

“Crónicas Marcianas”, Ray Bradbury

¡ SUERTE Y SÉ MUY CREATIVO !



Guía de Ejercitación de LOS MUNDOS NARRATIVOS 1° Medio

NOMBRE..... CURSO..... FECHA 20-05-20

Katya López Mella
 Klopez@soceduc.cl

Señale a qué tipo de mundo corresponden los siguientes fragmentos y el punto de vista de su clasificación. Fundamente su Elección.

1. "Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años 1842 - 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro (...); su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que sólo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo por las calles de la capital".

Fragmento de: "Martin Rivas". A. Blest Gana.

Tipo de mundo:	
Fundamento :	

2.

"Zeus pretendía exterminar a la raza humana sin piedad alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando en ello la clave del conocimiento de las artes, de la memoria, de los números, de la medicina... "

Tipo de mundo:	
Fundamento :	

3.

"Al caer la tarde, dos desconocidos se encontraron en los oscuros corredores que conducían a una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:
 - Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?
 - Yo no – respondió el otro- ¿Y usted?
 - Yo, sí – dijo el primero, y desapareció"

Tipo de mundo:	
Fundamento :	

4.

“Cuando niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que sea desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles”

“Un Señor muy viejo con una alas enormes”, Gabriel García Márquez

Tipo de mundo:

Fundamento :

5.

“La Liebre de Marzo tomó el reloj, lo examinó melancólicamente y lo hundió en su taza de té; luego, volviéndolo a mirar con atención, no se le ocurrió nada mejor que repetir lo que ya había dicho: 'Pero si era mantequilla de primera'. Mientras tanto, Alicia había estado mirando el reloj por encima del hombro de la Liebre con curiosidad. '¡Qué reloj más raro!, en vez de las horas del día indica los días del mes(...)”.

Fragmento: “Alicia en el País de las Maravillas”. Lewis Carroll. Editorial Juventud. 2003.

Tipo de mundo:

Fundamento :

6.

A los 12 minutos, 11 segundos del lanzamiento, saltamos la tercera valla en el horario fijado, cuando los grandes motores externos del cohete se cerraron y cayeron. Ya estábamos fuera de la atmósfera y habíamos acumulado suficiente velocidad, de modo que solamente necesitábamos el largo empuje final del motor sostenedor para que nos llevara hasta la órbita prevista”.

Hablan los astronautas, John Dile

Tipo de mundo:

Fundamento :

7.

“Abrió los ojos y era de tarde, con el sol ya bajo en los ventanales de la larga sala. Mientras trataba de sonreír a su vecino, se despegó casi físicamente de la última visión de la pesadilla. El brazo, enyesado, colgaba de un aparato con pesas y poleas. Sintió sed, como si hubiera estado corriendo kilómetros, pero no querían darle mucha agua; apenas para mojarse los labios y hacer un buche. La fiebre lo iba ganando despacio y hubiera podido dormirse otra vez, pero saboreaba el placer de quedarse despierto, entornados los ojos, escuchando el diálogo de los otros enfermos...”

La Noche Boca Arriba” Julio Cortázar

Tipo de mundo:

Fundamento :